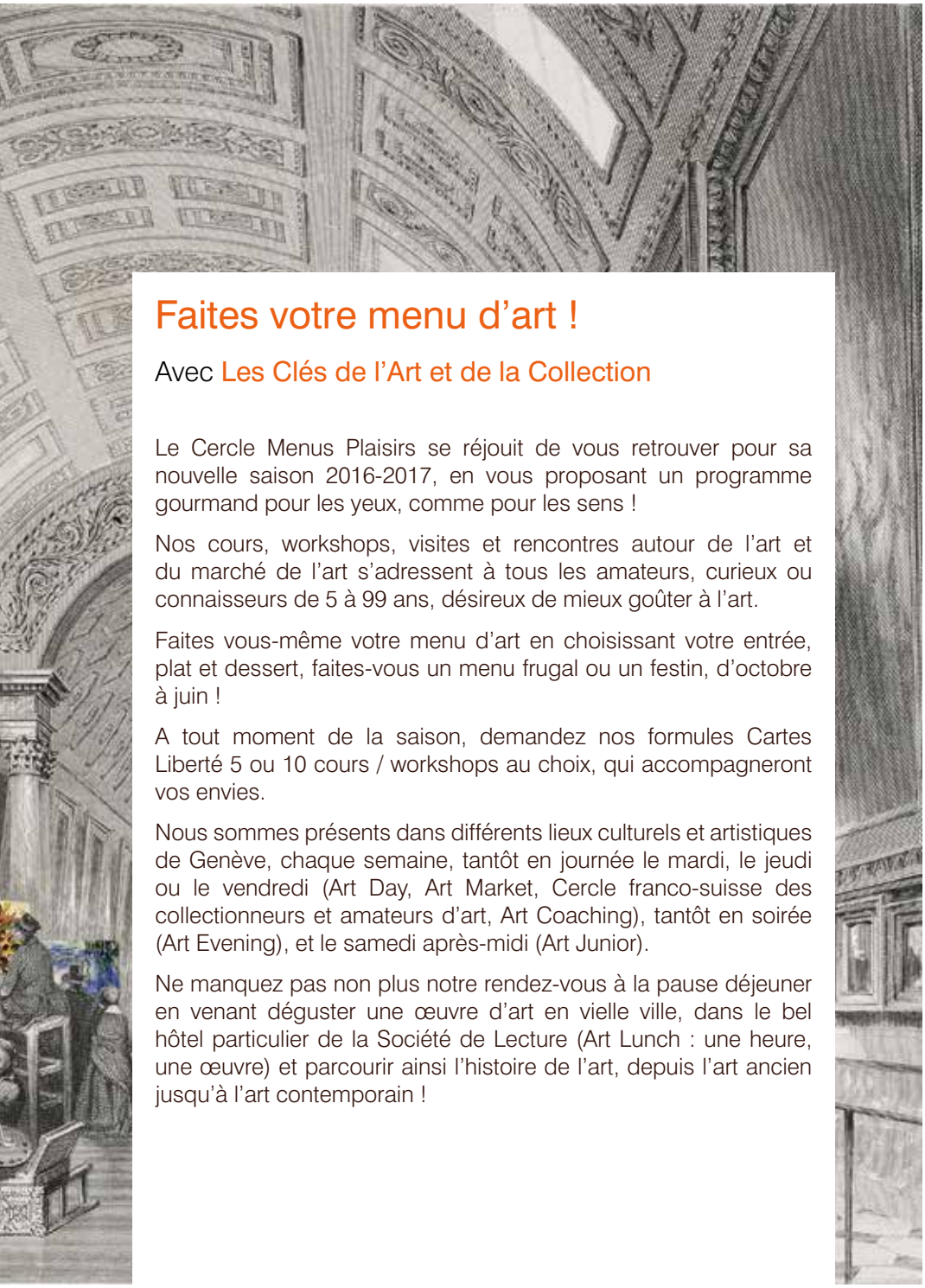
programme 2016/2017

Art Day / Art Lunch / Art Evening / Art Market / Art Fair / Art Collector

Campbell
TOMATO



Faites votre menu d'art !

Avec Les Clés de l'Art et de la Collection

Le Cercle Menus Plaisirs se réjouit de vous retrouver pour sa nouvelle saison 2016-2017, en vous proposant un programme gourmand pour les yeux, comme pour les sens !

Nos cours, workshops, visites et rencontres autour de l'art et du marché de l'art s'adressent à tous les amateurs, curieux ou connaisseurs de 5 à 99 ans, désireux de mieux goûter à l'art.

Faites vous-même votre menu d'art en choisissant votre entrée, plat et dessert, faites-vous un menu frugal ou un festin, d'octobre à juin !

A tout moment de la saison, demandez nos formules Cartes Liberté 5 ou 10 cours / workshops au choix, qui accompagneront vos envies.

Nous sommes présents dans différents lieux culturels et artistiques de Genève, chaque semaine, tantôt en journée le mardi, le jeudi ou le vendredi (Art Day, Art Market, Cercle franco-suisse des collectionneurs et amateurs d'art, Art Coaching), tantôt en soirée (Art Evening), et le samedi après-midi (Art Junior).

Ne manquez pas non plus notre rendez-vous à la pause déjeuner en venant déguster une œuvre d'art en vielle ville, dans le bel hôtel particulier de la Société de Lecture (Art Lunch : une heure, une œuvre) et parcourir ainsi l'histoire de l'art, depuis l'art ancien jusqu'à l'art contemporain !

Quoi ? Des journées consacrées à l'art avec chaque fois quatre rendez-vous pour se plonger dans un sujet original ! Venez suivre le ou les cous de votre choix ou passez toute la journée avec nos intervenants passionnés.

Quand ? Un vendredi par mois, à 10h, 12h, 14h et 16h, en fonction du/des cours choisi(s)

Où ? **Société de Lecture de Genève** (Grand'Rue 11, en vieille ville)

Avec qui ? Des historiens de l'art et des spécialistes reconnus

Combien ?

Frais d'inscription à la saison : 30 chf (facultatif pour les cours ponctuels)

Cours ponctuel au choix : 60 chf

Cartes Liberté 5 cours au choix : 230 chf / 10 cours au choix : 410 chf

Tarif cycles :
Art Lunch (7 cours d'1 h + collation) 240 chf /
Art du 21e siècle (7 cours d'1h30) : 280 chf

Comment ? Vous pouvez vous inscrire à tout moment de la saison : contactez-nous par mail à **info@cerclemenusplaisirs.com** ou veuillez nous renvoyer le bulletin d'inscription page 25 et procéder au paiement par virement bancaire, bulletin de versement ou espèces (en nous prévenant à l'avance).

Vendredi 25 novembre 2016
Dada a 100 ans !

10h à 11h30 : **Le centenaire ! De la naissance de Dada à Zurich à son développement en Europe et aux Etats-Unis** (Par Stéphanie Guex, historienne de l'art, ancienne conservatrice du Musée des beaux-arts du Locle)

Une histoire complète de l'incroyable aventure Dada, à l'occasion du centenaire de sa création, en 1916, au Cabaret Voltaire à Zurich.

12h à 13h : **Art Lunch, une heure une œuvre : *L'œil cacodylate*, de Francis Picabia, 1921** (Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

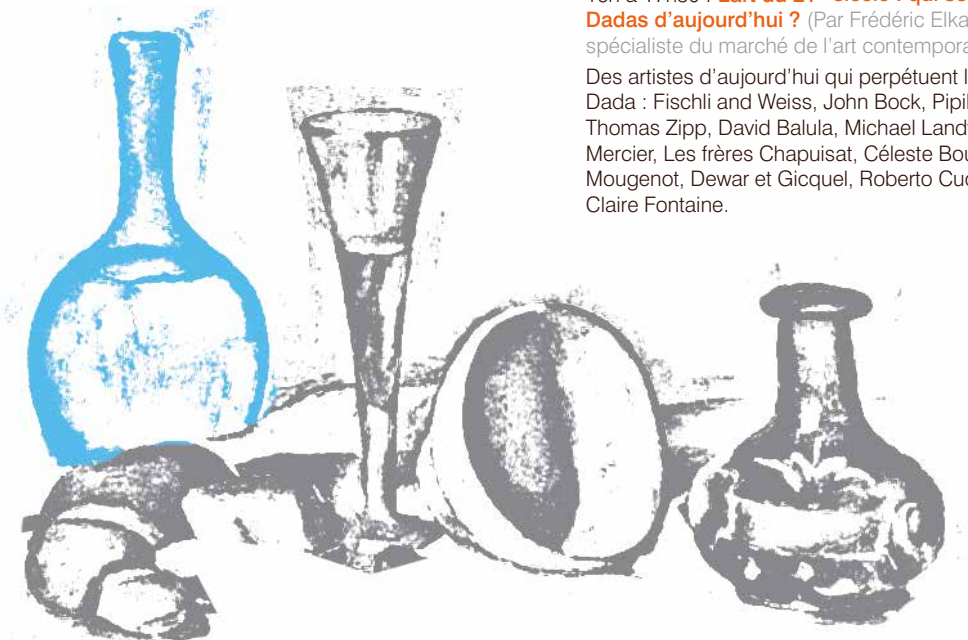
Œuvre Dada par excellence, ce tableau « échappe » à Picabia pour devenir le témoignage de dizaines d'amis dadaïstes invités à le signer pour la guérison de son œil !

14h à 15h30 : **Les héritiers de Dada, des surréalistes aux années 60 et 70 avec le mouvement Fluxus** (Par Evelyne Escudier, historienne de l'art, collaboratrice du Fonds Cantonal d'Art Contemporain à Genève)

Les surréalistes sont-ils les successeurs de Dada ou les inventeurs de l'art contemporain ? Fluxus est-il le Dada des années 1960 et 1970 ? Joseph Beuys est-il Dada ?

16h à 17h30 : **L'art du 21e siècle : qui sont les Dadas d'aujourd'hui ?** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Des artistes d'aujourd'hui qui perpétuent l'esprit Dada : Fischli and Weiss, John Bock, Pipiloti Rist, Thomas Zipp, David Balula, Michael Landy, Théo Mercier, Les frères Chapuisat, Céleste Boursier Mougenot, Dewar et Gicquel, Roberto Cuoghi, Claire Fontaine.



Vendredi 9 décembre 2016
Quoi de neuf dans l'art en… ?

10h à 11h30 : **L'année 1602, de l'Escalade au Caravage** (Par Vincent Chenal, docteur en histoire de l'art)

1602 c'est la date de l'Escalade, un repère historique pour tous les genevois. Mais que se passe-t-il dans l'histoire de l'art en Europe et à Genève à ce moment-là ? Quels courants, quels artistes et œuvres majeures ?

12h à 13h : **Art Lunch, une heure une œuvre : *January 4, 1966*, de On Kawara** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

A partir du 4 janvier 1966, l'artiste conceptuel On Kawara n'aura de cesse de dater chaque jour de simples monochromes, devenus les fameux « Date Paintings », ou comment matérialiser le temps !

14h à 15h30 : **L'année 1914, les arts sur le front des avant-gardes** (Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

L'année 1914 qui marque le début de la Grande Guerre, est aussi extrêmement riche en innovations artistiques, de Duchamp à Chirico en passant par Matisse, Picasso et bien d'autres.

16h à 17h30 : **L'art du 21e siècle : 2001, l'odyssée des artistes émergents !** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Leur carrière démarre en 2001 : Sterling Ruby, Ryan Gander, Estefania Penafiel Loaiza, Valentin Carron, Jérémie Gindre, Denis Savary, Sonia Kacem, Jérémy Chevalier, Marie Velardi, Mathieu Dafflon, Julien Des Monstiers.

Vendredi 20 janvier 2017
Je n'y comprends plus rien !

10h à 11h30 : **10 bonnes raisons de détester ou d'aimer l'art contemporain !** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Agacés ou perdus par l'art d'aujourd'hui ? Regardons ensemble, sans langue de bois, les 10 bonnes raisons de le détester et les 10 bonnes raisons pour l'aimer !

12h à 13h : **Art Lunch, une heure, une œuvre : *Carré blanc sur fond blanc*, de Malevitch, 1918** (Par Stéphanie Guex, historienne de l'art, ancienne conservatrice du Musée des beaux-arts du Locle)

Considéré comme la première tentative de monochrome, ce « carré » ouvre dès 1918 un champ incroyable d'interrogations sur ce que l'on a appelé « la mort de la peinture ».

14h à 15h30 : **La dégradation programmée de l'œuvre d'art contemporain** (Par Evelyne Escudier, historienne de l'art, collaboratrice du Fonds Cantonal d'Art Contemporain à Genève)

Réflexion sur la pérennité de l'œuvre d'art et sur son rapport au temps jusqu'à la programmation de son auto-destruction. Les matériaux organiques et l'éphémère (Joseph Beuys, Jana Sterback…).

16h à 17h30 : **L'art du 21e siècle : les nouvelles pratiques actuelles, de l'art immatériel à la sculpture sociale, de l'esthétique relationnelle à l'art numérique** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

La « sculpture sociale » avec Francis Alÿs, Thomas Hirschhorn, Christian Jankowski, Julien Prévieux, l'art numérique avec Eberhard Havekost, Miguel Chevalier, Rafael Lozano-Hemmer, Camille Henrot, Ulman Amalia, « l'esthétique relationnelle » avec Liam Gillik, Dora Garcia, Tony Seghal, Julie Sas.

Vendredi 3 février 2017

Pourquoi certains artistes sont-ils considérés comme des génies ?

10h à 11h30 : **Léonard de Vinci, l'artiste complet** (Par Cristina Geddo, docteur en histoire de l'art, spécialiste de l'école de Léonard de Vinci)

Prototype de l'artiste « génial » de la Renaissance, Léonard a si souvent servi d'exemple qu'on en oublie de regarder vraiment son œuvre picturale et technique. Revue de détails avec une spécialiste.

12h à 13h : **Art Lunch, une heure une œuvre : *Autoportrait à la fourrure*, de Dürer, 1500** (Par Véronique Germanier, docteur en histoire de l'art)

Reprenant sous ses propres traits la représentation du Christ qu'il a inventée, ce peintre et graveur allemand de génie montre combien l'artiste se vit lui-même comme médiateur d'une spiritualité.

14h à 15h30 : **Tout Picasso !** (Par Rebeca Foëx-Castilla, diplômée en histoire de l'art, ancienne assistante à la galerie Krugier)

Picasso a ouvert un nombre incroyable de possibles, depuis le cubisme jusqu'à la peinture contemporaine. Est-ce pour cela qu'il est considéré comme « le » génie de l'art du XXe siècle ?

16h à 17h30 : **L'art du 21e siècle : qui sont les petits génies de demain ?** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

On a pu dire d'eux qu'ils sont « les » artistes à suivre : Pierre Huygues, Xavier Veilhan, Urs Fischer, Adel Abdessemed, Kader Attia, Latifa Echakhch, Dan Vo, Alex Israel, Jacob Kassay, Adrien Genhie, Ito Parker, Maya Rochat, Anne Le Troter.

Vendredi 3 mars 2017

Festins de peinture au menu !

10h à 11h30 : **A table ! Le banquet à travers le moyen-âge et la Renaissance. Le cas particulier de la Cène** (Par Véronique Germanier, docteur en histoire de l'art)

Les banquets sont l'occasion de tableaux hauts en couleur évoquant le cadre de vie des seigneurial. D'autres « tables » accueillent l'épisode majeur de la Cène, par les plus grands artistes.

12h à 13h : **Art Lunch, une heure une œuvre : *Les Nymphéas*, de Monet** (Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

Travail colossal et de maturité mené durant les vingt dernières années de la vie du peintre, la série des Nymphéas, toute première « installation » autour de laquelle un musée est spécialement construit, est aussi un véritable festin de couleurs !

14h à 15h30 : **La nature morte est encore vivante ! Petite histoire de mets et de fleurs, du XVIIe au XXe siècle** (Par Alice Frech, directrice de la Galerie de Jonckheere à Genève)

Décoratifs ou symboliques, appréciés à toutes les époques, les tableaux de nature morte savent encore nous mettre en appétit !

16h à 17h30 : **L'art du 21e siècle : Food Art, Still life et animaux : Art Now au menu !** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Salade, soupe, natures mortes et animaux par les créateurs actuels : Alison Knowles, Rirkrit Tiravanija, Prune Nourry, Ernesto Neto, Michel Blazy, Vik Muniz, Subodh Gupta, Wolfang Tillmans, Christian Gonzenbach, Eric Poitevin, Abraham Poincheval.

ART DAY

Vendredi 7 avril 2017
Les horizons de l'art

10h à 11h30 : **La peinture de paysage, de Léonard à Mondrian** (Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

Grand tour, depuis les prémisses d'un genre pictural jusqu'à l'art abstrait, le paysage permet à la peinture de s'affranchir de la figuration !

12h à 13h : **Art Lunch, une heure une œuvre : *L'Angélus*, de Millet, 1857-59** (Par Simon Legrand, licencié en philosophie et lettres)

Pourquoi ce célébrissime tableau du Musée d'Orsay représente-t-il des paysans se recueillant avec humilité à l'heure de l'Angélus ? Ou comment l'un des premiers peintres « de plein air » nous ouvre un horizon spirituel…

14h à 15h30 : **Le Land art ou la nature à l'œuvre** (Par Evelyne Escudier, historienne de l'art, collaboratrice du Fonds Cantonal d'Art Contemporain à Genève)

Depuis les années 1970, nombre d'artistes ont choisi de faire de l'art avec la nature plutôt que dans leur atelier ou dans la ville. Promenade poétique et contemporaine dans le paysage même.

16h à 17h30 : **L'art du 21e siècle : y-a-t-il encore des artistes qui représentent le paysage ?** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Les peintres, photographes et plasticiens du paysage naturel ou urbain : Andreas Gursky, Peter Doig, Marc Goldstain, Chris Ofili, Omar Ba, Sophie Ristelhueber, Ugo Rondinone, Lara Almarcegui, Benoît Billotte, Massimini Selmani, Tatiana Wolska, Delphine Renault.

Vendredi 5 mai 2017
Art scandales, pourquoi l'art contemporain est-il provocateur ?

10h à 11h30 : **Les années 60 et 70, tout est-il permis pour repousser les limites de l'art ?** Merda d'artista de Piero Manzoni, Fluxus sens dessus dessous, Journiac fait du boudin avec son sang, Chris Burden se fait tirer dessus, Anselm Kiefer fait le salut Nazi, BMPT se moque du monde… (Par Olivia Famy, historienne de l'art et conservatrice en art contemporain au Musée d'art de Pully)

12h à 13h : **Art Lunch, une heure une œuvre : *La Cité radieuse, dite aussi la « Maison du fada »*, du Corbusier, 1952** (Par Quentin Béran, historien de l'architecture)

Radical, révolutionnaire, Le Corbusier est certainement l'architecte qui a fait couler le plus d'encre et scandalisé le plus d'habitants à travers l'histoire. Découvrez une de ses 17 œuvres classées patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO !

14h à 15h30 : **La provocation dans l'art contemporain de Damien Hirst à Mc Carthy : scandale ou business ?** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Damien Hirst monnaye la mort, Jeff Koons et la Cicciolina, Maurizio Cattelan et la Jet Set, Wim Delvoye et sa Cloaca machine, les vandalismes d'œuvres (Andres Serrano et le Piss Christ, Anish Kapoor à Versailles, Mc Carthy place Vendôme…)

16h à 17h30 : **L'art du 21e siècle : qui sont les « provocateurs » du 3e millénaire ?** (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Provocateurs assumés ou malgré eux, des artistes actuels posent encore la question de ce qui est acceptable… Oleg Kulik, Sarah Lucas, Jake et Dinos Chapman, Johnatan Meese, Leena McCall, Johnatan Monk, Philippe Mayaux, Wolfang Beltracchi, Banksy, Christoph Büchel, Christian Lütz, Milo Moiré.

Quoi ? Profitez de votre pause déjeuner pour déguster (petite collation incluse) une œuvre emblématique de l'histoire de l'art, depuis ses influences jusqu'aux hommages qu'elle a suscités.

Quand ? Un vendredi par mois, de 12h à 13h

Où ? **Société de Lecture de Genève**
(Grand'Rue 11, en vieille ville)

Avec qui ? Des historiens de l'art et des spécialistes reconnus

Combien ?

Frais d'inscription à la saison : 30 chf (facultatif pour les cours ponctuels)

Cours ponctuel au choix : 60 chf

Tarif cycle : Art Lunch (7 cours d'1 h + collation) : 240 chf

Cartes Liberté 5 cours au choix : 230 chf /
10 cours au choix : 410 chf

Comment ? Vous pouvez vous inscrire à tout moment de la saison : contactez-nous par mail à info@cerclemenusplaisirs.com ou veuillez nous renvoyer le bulletin d'inscription page 25 et procéder au paiement par virement bancaire, bulletin de versement ou espèces (en nous prévenant à l'avance).

Vendredi 25 novembre 2016

***L'œil cacodylate*, de Francis Picabia, 1921**
(Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

Œuvre Dada par excellence, ce tableau « échappe » à Picabia pour devenir le témoignage de dizaines d'amis dadaïstes invités à le signer pour la guérison de son œil !

Vendredi 9 décembre 2016

***January 4, 1966*, de On Kawara**
(Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

A partir du 4 janvier 1966, l'artiste conceptuel On Kawara n'aura de cesse de dater chaque jour de simples monochromes, devenus les fameux « Date Paintings », ou comment matérialiser le temps !

Vendredi 20 janvier 2017

***Carré blanc sur fond blanc*, de Malevitch, 1918**
(Par Stéphanie Guex, historienne de l'art, ancienne conservatrice du Musée des beaux-arts du Locle)

Considéré comme la première tentative de monochrome, ce « carré » ouvre dès 1918 un champ incroyable d'interrogations sur ce que l'on a appelé « la mort de la peinture ».

Vendredi 3 février 2017

***Autoportrait à la fourrure*, de Dürer, 1500** (Par Véronique Germanier, docteur en histoire de l'art)

Reprenant sous ses propres traits la représentation du Christ qu'il a inventée, ce peintre et graveur allemand de génie montre combien l'artiste se vit lui-même comme médiateur d'une spiritualité.

Vendredi 3 mars 2017

***Les Nymphéas*, de Monet**
(Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

Travail colossal et de maturité mené durant les vingt dernières années de la vie du peintre, la série des Nymphéas, toute première « installation » autour de laquelle un musée est spécialement construit, est aussi un véritable festin de couleurs !

Vendredi 7 avril 2017

***L'Angélus*, de Millet, 1857-59** (Par Simon Legrand, licencié en philosophie et lettres)

Pourquoi ce célébrissime tableau du Musée d'Orsay représente-t-il des paysans se recueillant avec humilité à l'heure de l'Angélus ? Ou comment l'un des premiers peintres « de plein air » nous ouvre un horizon spirituel…

Vendredi 5 mai 2017

***La Cité radieuse, dite aussi la « Maison du fada »*, du Corbusier, 1952**
(Par Quentin Béran, historien de l'architecture)

Radical, révolutionnaire, Le Corbusier est certainement l'architecte qui a fait couler le plus d'encre et scandalisé le plus d'habitants à travers l'histoire. Découvrez une de ses 17 œuvres classées patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO !

Quoi ? Venez prendre un apéritif d'art avec notre formule contemporaine : 14 artistes majeurs qui n'auront plus de secrets pour vous !

Quand ? Deux jeudis soirs par mois, de 18h30 à 19h30

Où ? **Galerie espace L**, au cœur du Quartier des Bains (rue des Bains 23, 1205 Genève)

Avec qui ? Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain

Combien ?

Frais d'inscription à la saison : 30 chf (facultatif pour les cours ponctuels)

Cycles Art Evening 1 (octobre à janvier) et Art Evening 2 (février à juin) : 170 chf

Cours ponctuel au choix : 40 chf

Cartes Liberté 5 cours au choix : 230 chf / 10 cours au choix : 410 chf

Comment ? Vous pouvez vous inscrire à tout moment de la saison : contactez-nous par mail à info@cerclemenusplaisirs.com ou veuillez nous renvoyer le bulletin d'inscription page 25 et procéder au paiement par virement bancaire, bulletin de versement ou espèces (en nous prévenant à l'avance).

Art Evening 1, d'octobre à janvier

Jeudi 6 octobre 2015

Marcel Duchamp ou le regardeur

L'inventeur du Ready Made révolutionne le rapport à l'œuvre et ouvre la voie à l'art contemporain avec sa célèbre formule : « c'est le regardeur qui fait l'œuvre ».

Jeudi 3 novembre 2015

Alexander Calder ou l'art en lévitation

Du petit cirque aux célèbres « mobiles », tout en passant par les « stabiles » et les silhouettes en fil de fer, parcours de funambule d'un merveilleux rêveur, entre New York et Paris.

Jeudi 10 novembre 2016

Jackson Pollock ou l'invention de l'Amérique

Premier artiste américain capable de s'extraire de l'influence européenne, il donne, avec « l'Action Painting » et le « Dripping », une dimension nouvelle, puissante et originale à la peinture américaine.

Jeudi 1er décembre 2016

Robert Rauschenberg ou les « combine paintings »

Référence absolue pour tous les artistes américains, Robert Rauschenberg, l'artiste du recyclage et des « peintures combinées », fait basculer l'histoire de l'art de Paris à New York.

Jeudi 15 décembre 2016

Marc Rothko ou les champs de couleur

Ses splendides « Color Fields » n'en finissent plus de nous éblouir en nous invitant à la méditation. Mais comment fonctionne la « magie Rothko » ?

Jeudi 12 janvier 2017

Louise Bourgeois ou la « réparation »

Comment cette jeune « bourgeoise » parisienne a-t-elle conquis New York et le monde de l'art international, à travers son univers très personnel et mystérieux où l'art est une tentative de résilience ?

Jeudi 26 janvier 2017

Yves Klein ou le saut dans le vide

Judoka de haut niveau, fondateur des Nouveaux Réalistes et de « l'International Klein Blue », il impose le monochrome, expérimente la peinture au feu, à l'eau, les « anthropométries » et l'art immatériel !

ART EVENING

en partenariat avec

espace_L

Art Evening 2, de février à juin

Jeudi 9 février 2017

Joseph Kossuth ou « Art as art »

A l'aide de protocoles étranges, mais simples, Joseph Kossuth invente l'art conceptuel en jouant sur l'articulation du langage et des images, ouvrant ainsi la voie à tous les artistes conceptuels.

Jeudi 23 février 2017

Francis Bacon ou l'homme après la fin

Dramatiques, terribles, repoussants, fascinants, les portraits de Bacon sont l'ultime cri de la peinture vers l'intérieur écorché de l'humanité, par un artiste capable d'exprimer les êtres au « scalpel » de son pinceau.

Jeudi 9 mars 2017

Christo et Jeanne Claude ou l'emballement des symboles

Vous êtes-vous déjà senti « emballé » par le travail de ce couple à l'inventivité extraordinaire, né le même jour, l'un à Sofia et l'autre à Casablanca, « déballeurs » des symboles les plus forts de nos civilisations ?

Jeudi 30 mars 2017

Andy Warhol ou le Pop Dollar

Star autoproclamée, coqueluche de Manhattan, homme d'affaire et manipulateur de médias, Warhol n'est pourtant jamais là où on l'attend, génie touche à tout capable de transfigurer les plus grandes icônes…

Jeudi 27 avril 2017

Joseph Beuys ou l'art total

Dernière grande figure historique de l'art, Beuys est « la » référence absolue des artistes d'aujourd'hui : professeur, chamane, performeur ou agitateur de « l'art total », il bouleverse toutes nos certitudes.

Jeudi 11 mai 2017

Marina Abramovic ou l'ultime performance

Se définissant elle-même comme la « grand-mère de la performance », elle a tout expérimenté, de la prise de risque à l'expérience méditative, engageant chaque fois son propre corps de manière totale.

Jeudi 1er juin 2017

Jean-Michel Basquiat, enfant chéri ou maudit ?

Derrière la « légende » Basquiat, derrière les records en vente publique, se cache un jeune homme nourri de références qui a su imposer un nouveau langage, transmuant l'énergie de la rue en peinture.

Quoi ? Que vous soyez amateur ou professionnel, collectionneur ou futur collectionneur, ou encore simplement curieux, une série de cours et de workshops pour une approche concrète de l'œuvre d'art, son expertise, sa collection et sa cote.

Quand ? Un mardi par mois, à 10h30, 12h30, 14h et 16h en fonction du/des cours choisi(s)

Où ? Genève enchères (rue de Monthoux 38, 1201 Genève)

Avec qui ? Des professionnels et des spécialistes du marché de l'art

Combien ?

Frais d'inscription à la saison : 30 chf (facultatif pour les cours ponctuels)

Cours ponctuel au choix : 60 chf (excepté *Combien pour ce tableau ?* : 40 chf)

Cartes Liberté 5 cours au choix : 230 chf / 10 cours au choix : 410 chf

Tarif cycle *Combien pour ce tableau ?* (7 séances d'1h) : 170 chf

Workshop : 90 chf ou Cartes Liberté (1 workshop compte pour 2 cours)

L'objet du mois : entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

Comment ? Vous pouvez vous inscrire à tout moment de la saison : contactez-nous par mail à info@cerclemenusplaisirs.com ou veuillez nous renvoyer le bulletin d'inscription page 25 et procéder au paiement par virement bancaire, bulletin de versement ou espèces (en nous prévenant à l'avance).

Mardi 11 octobre 2016

10h30 à 12h : Estimés 1000, vendus 100 000, petites histoires des grandes ventes aux enchères (Par Olivier Fichot, commissaire-priseur à Genève enchères)

Lieu d'émotions et d'adrénaline, la vente aux enchères à travers ses coups d'éclats et ses enchères surprises : où l'on découvre qu'un objet estimé 1000 peut « s'envoler » à 100 000 !

12h30 à 13h30 : L'objet du mois d'octobre présenté par Genève enchères (Par Cyril Duval, spécialiste)

Chaque mois, focus sur un objet d'art proposé par Genève enchères, expertisé en direct par le commissaire-priseur : analyse, manipulation et évaluation d'un tableau, d'une sculpture, d'un objet d'art… Entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

14h à 15h : Combien pour ce tableau ?
Les tableaux et les dessins modernes : impressionnisme et postimpressionnisme, cubisme, abstraction… (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Jouez à l'expert ! Initiez-vous et entrainez-vous à la reconnaissance, à l'attribution, ainsi qu'à l'évaluation d'œuvres passées sur le marché, qui seront analysées de manière interactive.

16h à 18h : Workshop
Le marché du Street Art ou comment démarrer une collection de Street Art ? (Par Willem Speerstra, galeriste spécialisé en Street Art)

On entend beaucoup parler du Street Art, désormais entré dans les musées et les galeries. On peut encore faire de belles acquisitions de pièces historiques ou contemporaines. Oui, mais… comment s'y prendre ? Petite revue de détail avec un grand spécialiste de la question qui conseille depuis de nombreuses années collectionneurs et apprentis collectionneurs.

Mardi 8 novembre 2016

10h30 à 12h : Le prix d'une œuvre prouve-t-il sa valeur historique ? De rapports logiques en absurdités spéculatives (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Les peintres pompiers valaient au XIXe siècle mille fois plus cher qu'un Van Gogh ou un Gauguin. De même, il est frappant de voir combien certaines pièces contemporaines font aujourd'hui des records alors que l'on peut acquérir un tableau historique pour 100 fois moins cher !

12h30 à 13h30 : L'objet du mois de novembre présenté par Genève enchères (Par Olivier Fichot, commissaire-priseur)

Chaque mois, focus sur un objet d'art proposé par Genève enchères, expertisé en direct par le commissaire-priseur : analyse, manipulation et évaluation d'un tableau, d'une sculpture, d'un objet d'art… Entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

14h à 15h : Combien pour ce tableau ?
Les tableaux et dessins anciens : Renaissance, art baroque, rococo, néo-classicisme, romantisme (Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

Jouez à l'expert ! Initiez-vous et entrainez-vous à la reconnaissance, à l'attribution, ainsi qu'à l'évaluation d'œuvres passées sur le marché, qui seront analysées de manière interactive.

16h à 18h : Workshop
Travailler dans le marché de l'art. Quel métier choisir et comment procéder ?
(Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Les métiers du marché de l'art attirent, mais la concurrence y est rude ! Il importe de s'y préparer de manière pragmatique et de soutenir l'effort par la passion. Petit guide pratique sur l'éventail de ces métiers, leurs conditions d'exercice et les perspectives d'emploi.

Mardi 10 janvier 2017

10h30 à 12h : Les méga collectionneurs d'art contemporain aujourd'hui (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Saatchi, Broad, Pinault, Arnault, Hoffmann… Mais qui sont ces grandes fortunes qui investissent dans l'art, créent des fondations et des musées, avec une capacité d'influence de plus en plus grande sur les cotes ?

12h30 à 13h30 : L'objet du mois de janvier présenté par Genève enchères (Par Olivier Fichot, commissaire-priseur)

Chaque mois, focus sur un objet d'art proposé par Genève enchères, expertisé en direct par le commissaire-priseur : analyse, manipulation et évaluation d'un tableau, d'une sculpture, d'un objet d'art… Entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

14h à 15h : Combien pour ce tableau ?
Les œuvres d'art contemporain (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Jouez à l'expert ! Initiez-vous et entrainez-vous à la reconnaissance, à l'attribution, ainsi qu'à l'évaluation d'œuvres passées sur le marché, qui seront analysées de manière interactive.

16h à 18h : Workshop
Dessins, estampes, photographies du XVIIe au XXe siècle : comment collectionner à petit budget (Par Olivier Fichot, commissaire-priseur)

Le coût des œuvres constitue un frein évident pour les amateurs d'art. Il existe pourtant de nombreuses opportunités, pour des prix raisonnables, particulièrement dans le domaine du dessin et des multiples. Nombreux exemples et conseils pour commencer votre collection, quelle que soit votre période préférée… à petits prix.

Mardi 21 février 2017

10h30 à 12h : Amoureux de l'art ! Qui sont ces collectionneurs modestes mais profondément engagés ? (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Bien en retrait par rapport aux records, ils constituent le cœur vivant de l'écosystème de l'art. Passionnés, compétents, engagés, ils ont dédié leur existence à la collection par amour de l'art et des artistes. Portraits !

12h30 à 13h30 : L'objet du mois de février présenté par Genève enchères (Par Olivier Fichot, commissaire-priseur)

Chaque mois, focus sur un objet d'art proposé par Genève enchères, expertisé en direct par le commissaire-priseur : analyse, manipulation et évaluation d'un tableau, d'une sculpture, d'un objet d'art… Entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

14h à 15h : Combien pour ce tableau ?
Les tableaux et dessins anciens : Renaissance, art baroque, rococo, néo-classicisme, romantisme (Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

Jouez à l'expert ! Initiez-vous et entrainez-vous à la reconnaissance, à l'attribution, ainsi qu'à l'évaluation d'œuvres passées sur le marché, qui seront analysées de manière interactive.

16h à 18h : Workshop
Comment démarrer une collection d'art contemporain ? (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Quel collectionneur ou futur collectionneur êtes-vous ? Passage en revue des différentes manières de collectionner, selon les motivations, les profils et les moyens, puis approche méthodologique pour démarrer votre collection d'art contemporain, modeste ou ambitieuse, complétée par des travaux pratiques (analyse des forces et faiblesses d'une vingtaine d'artistes).

Mardi 14 mars 2017

10h30 à 12h : Tous à la Biennale de Venise ! Ou comment se préparer à cet événement incontournable (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Venise à Genève ! La plus importante Biennale artistique du monde, son foisonnement de propositions : histoire, décryptage des lieux et tendances de cette nouvelle édition afin de profiter au mieux de votre visite individuelle ou avec notre Cercle (voir journée de visites page 21).

12h30 à 13h30 : L'objet du mois de mars présenté par Genève enchères (Par Cyril Duval, spécialiste)

Chaque mois, focus sur un objet d'art proposé par Genève enchères, expertisé en direct par le commissaire-priseur : analyse, manipulation et évaluation d'un tableau, d'une sculpture, d'un objet d'art… Entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

14h à 15h : Combien pour ce tableau ?
Les tableaux « After War » : expressionnisme abstrait/école de New York, abstraction lyrique/ seconde école de Paris, Pop Art
(Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Jouez à l'expert ! Initiez-vous et entrainez-vous à la reconnaissance, à l'attribution, ainsi qu'à l'évaluation d'œuvres passées sur le marché, qui seront analysées de manière interactive.

16h à 17h30 : L'aventure de l'extraction des pierres précieuses : Mogok, la vallée des rubis
(Par Candice Caplan, gemmologue et Franck Notari, Managing director GGTL Laboatories, Genève)

Lorsque deux gemmologues genevois partent à la recherche des rubis et autres gemmes, dans la lointaine Birmanie : plongée dans les mines avec ceux qui travaillent dans l'ombre pour extraire les plus belles pierres destinées à faire étinceler les bijoux et à nous éblouir !

Mardi 11 avril 2017

10h30 à 12h : Tous à Art Basel ! Ou comment se préparer à visiter la plus grande foire du monde (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Rendez-vous incontournable où se nouent les transactions de niveau international, présentation des pièces les plus spectaculaires sur le secteur « Unlimited », Art Basel est le plus important baromètre du marché de l'art moderne et contemporain. Décryptage pour préparer votre visite individuelle ou avec notre Cercle (voir journée de visites page 21).

12h30 à 13h30 : L'objet du mois d'avril présenté par Genève enchères (Par Olivier Fichot, commissaire-priseur)

Chaque mois, focus sur un objet d'art proposé par Genève enchères, expertisé en direct par le commissaire-priseur : analyse, manipulation et évaluation d'un tableau, d'une sculpture, d'un objet d'art… Entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

14h à 15h : Combien pour ce tableau ?
Les œuvres d'art contemporain (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Jouez à l'expert ! Initiez-vous et entrainez-vous à la reconnaissance, à l'attribution, ainsi qu'à l'évaluation d'œuvres passées sur le marché, qui seront analysées de manière interactive.

16h à 18h : Workshop
S'initier à l'expertise des pierres précieuses : diamants, rubis, saphirs et émeraudes (Par Candice Caplan, gemmologue et Franck Notari, Managing director GGTL Laboratories, Genève)

Comment les reconnaître, comment juger de leurs qualités ? Caractéristiques techniques et esthétiques de chaque pierre, depuis les fameux « 4 c » du diamant jusqu'à la couleur d'une émeraude. Comment éviter les pièges, les contrefaçons, les synthèses et les faux avec deux grands spécialistes qui vous apporteront de nombreux exemples à analyser et manipuler. Possibilité de compléter avec l'atelier de gemmologie en laboratoire (voir page 15).

Mardi 23 mai 2017

10h30 à 12h : Les artistes critiquent le marché de l'art ! (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Depuis les années 1960 les artistes sont fascinés (Pop Art) ou rejettent (performance, Land art…) le système mercantile de l'art. Aujourd'hui, tandis que les records s'envolent toujours plus haut, leur critique est plus que jamais d'actualité !

12h30 à 13h30 : L'objet du mois de mai présenté par Genève enchères (Par Olivier Fichot, commissaire-priseur)

Chaque mois, focus sur un objet d'art proposé par Genève enchères, expertisé en direct par le commissaire-priseur : analyse, manipulation et évaluation d'un tableau, d'une sculpture, d'un objet d'art… Entrée libre sur réservation à info@cerclemenusplaisirs.com

14h à 15h : Combien pour ce tableau ?
Les tableaux et les dessins modernes : impressionnisme et postimpressionnisme, cubisme, abstraction… (Par Rachel Dudouit, historienne de l'art)

Jouez à l'expert ! Initiez-vous et entrainez-vous à la reconnaissance, à l'attribution, ainsi qu'à l'évaluation d'œuvres passées sur le marché, qui seront analysées de manière interactive.

16h à 18h : Workshop
Je veux ouvrir ou développer ma galerie ! Guide de survie et pièges à éviter (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Avant de se lancer dans l'aventure d'une galerie, il est indispensable d'en connaître les conditions économiques, le système de validation de l'art contemporain, la manière d'attirer des collectionneurs, de valoriser son image et d'avoir des artistes performants. Petits guide pour se donner une chance de succès à long terme. Possibilité de compléter avec le workshop « Gérer sa galerie au quotidien » (voir page 15).

Quoi ? Nos workshops ont pour objectif, en deux heures, de vous permettre d'approfondir un thème sous l'angle de l'expertise, de la collection et des normes professionnelles. Ils sont basés sur l'étude directe des pièces, les cas pratiques et le dialogue interactif avec les auditeurs.

Quand ? Un mardi par mois d'octobre à mai, de 16h à 18h, puis à différents jours de 10h à 12h pendant le mois de juin

Où ? D'octobre à mai, à **Genève enchères** (rue de Monthoux 38, 1201 Genève) – Au mois de juin, sur place **chez les professionnels**

Avec qui ? Des professionnels de l'art et du marché de l'art

Combien ?

Frais d'inscription à la saison : 30 chf

Chaque workshop : 90 chf ou Cartes Liberté (1 workshop compte pour 2 cours)

Cartes Liberté 5 cours au choix : 230 chf / 10 cours au choix : 410 chf

Comment ? Vous pouvez vous inscrire à tout moment de la saison : contactez-nous par mail à **info@cerclemenusplaisirs.com** ou veuillez nous renvoyer le bulletin d'inscription page 25 et procéder au paiement par virement bancaire, bulletin de versement ou espèces (en nous prévenant à l'avance).

Workshops à Genève enchères entre octobre et mai

Pour le détail des workshops suivants, vous reporter à la section « Art Market », horaire de 16h à 18h :

- Le marché du Street Art ou comment démarrer une collection de Street Art
- Travailler dans le marché de l'art. Quel métier choisir et comment procéder ?
- Dessins, estampes, photographies du XVIIe au XXe siècle : comment collectionner à petit budget
- Comment démarrer une collection d'art contemporain ?
- Initiation à l'expertise des pierres précieuses : diamants, rubis, saphirs et émeraudes
- Je veux ouvrir ou développer ma galerie ! Guide de survie et pièges à éviter

ART WORKSHOP

Workshops chez les autres professionnels, au mois de juin

Vendredi 9 juin 2017, de 10h à 12h

L'analyse scientifique d'œuvres d'art
Visite du laboratoire de SGS Art Services dans les Ports Francs de Genève

(Par Yan Walther, Managing Director SGS Art Services)

Découvrez de manière concrète les moyens d'expertise à travers l'étude scientifique des œuvres d'art et des objets culturels : des technologies d'imagerie et d'analyse physico-chimique de pointe au service de l'art (identification, datation, authentification).

SGS Art Services, Port Franc de Genève, bâtiment B, route du Grand-Lancy 6, 1227 Les Acacias/Genève

Mardi 13 juin 2017, de 10h à 12h

Reconnaître les pierres précieuses fines et ornementales, atelier de gemmologie en laboratoire – En partenariat avec GGTL-Laboratories Genève

(Par Candice Caplan, gemmologue et Franck Notari, Managing director GGTL Laboratories, Genève)

Ce workshop a pour objectif la reconnaissance des pierres, leur qualité, mais aussi les faux et défauts. Loupe en main, il s'agira de s'initier à l'analyse concrète des pierres précieuses, fines et ornementales et de les distinguer des synthèses ou imitations. Quels sont les outils dont dispose un laboratoire et comment interpréter ses résultats ?

GGTL-Laboratories GemTechLab, Port Franc de Genève, bâtiment D (5e étage), route des Jeunes 4bis, 1227 Les Acacias/Genève

Jeudi 22 juin 2017, de 10h à 12h

Comment faut-il gérer une galerie au quotidien ? – En partenariat avec la galerie Xippas à Genève

(Par Pierre Geneston, Directeur de la galerie Xippas à Genève)

Quelles sont les « vraies » activités du galeriste, comment s'organise son emploi du temps, comment développer le réseau, les acheteurs, valoriser les artistes que l'on représente ? Sans oublier les multiples questions techniques, du stockage aux contrats. Un véritable guide pratique en direct et en situation qui complète le workshop « Je veux ouvrir ou développer ma galerie » (voir page 13).

Galerie Xippas, rue des Sablons 6, 1205 Genève

Vendredi 23 juin 2017, de 10h à 12h

Assurer ses œuvres d'art, pourquoi, comment ? – En partenariat avec Artssurance

(Par Anne-Claire Bisch-Saffioti, directrice Artssurance, historienne de l'art)

Avoir chez soi des œuvres d'art et objets précieux est une délectation. On manque cependant parfois d'informations sur les aspects pratiques et matériels de la collection. Quels sinistres mes œuvres peuvent-elles subir ? Comment assurer sur mesure ma collection, mes nouveaux achats, leurs déplacements ? Autant de questions très concrètes mais nécessaires auxquelles cet atelier donne des réponses précises.

Bureau Artssurance, Port Franc de Genève, bâtiment D, route des Jeunes 4 bis, 1227 Les Acacias/Genève

Quoi ? Pour les artistes et leurs représentants souhaitant faire le point ou développer leur pratique artistique et professionnelle, notre accompagnement **« Art Coaching artiste »** est la formule qui s'adapte à vos besoins, vos objectifs et vos recherches.

Avec qui ? Des professionnels de l'art et du marché de l'art dotés d'une expérience en coaching

Quand ? 6 séances collectives « Art coaching artiste » regroupées sur 3 journées (octobre, novembre et décembre) – Tous les autres coachings individuels sont conçus sur mesure et s'adaptent à votre agenda.

Où ? **Studio Stéphane Ducret** pour les séances collectives « Art Coaching artiste » (rue François Versonnex 17 bis, 1207 Genève - entrée par le porche N° 15) – Lieu à définir avec vous pour les coachings individuels

Combien ?

Frais d'inscription à la saison : 30 chf (excepté pour les coachings individuels)

Chaque **séance collective « Art Coaching artiste »** : 120 chf
Tarif journée de **2 séances collectives « Art Coaching artiste »** : 220 chf

Diagnostic artiste / rendez-vous coaching individuel : 400 chf

Pour les autres propositions, contactez-nous pour l'établissement d'un devis.

Comment ? Pour vous inscrire aux séances collectives « Art coaching artistes », contactez-nous par mail à **info@cerclemenusplaisirs.com** ou veuillez nous renvoyer le bulletin d'inscription page 25 et procéder au paiement par virement bancaire, bulletin de versement ou espèces (en nous prévenant à l'avance).

Pour les autres propositions, contactez-nous par mail à info@cerclemenusplaisirs.com

Séances collectives « Art coaching artiste »

En partenariat avec « ART CLASSE par Stéphane Ducret »

ART CLASSE

Vendredi 28 octobre 2016

10h30 à 13h : Artistes, quel parcours pour promouvoir leur travail ? (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Nombre de créateurs s'interrogent sur les instances de validation et de reconnaissance du travail artistique et les moyens d'améliorer leur visibilité. Comment situer, analyser le parcours et le travail d'un artiste, comment est-il perçu par les professionnels de l'art contemporain ? Quels éléments de discours, de contenu, de présentation pour optimiser ses chances de susciter l'attention des bons interlocuteurs ?

14h à 16h30 : Mettre en place son atelier et sa pratique d'artiste, signer, cataloguer et facturer une œuvre (Par Stéphane Ducret, artiste et art specialist)

Etre artiste est un véritable métier ! Il ne suffit pas d'avoir une pratique créative aboutie et de savoir en parler. L'organisation rationnelle du travail, tant l'espace de l'atelier que les délais, les transactions, l'archivage, autant d'aspects concrets qui contribuent à la réussite d'un artiste et qui seront abordés par un professionnel rompu à ces questions.

ART COACHING ARTISTE

Mardi 29 novembre 2016

10h30 à 13h : Construire et écrire un discours professionnel sur son travail artistique
(Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Dans la présentation écrite du travail artistique, il faut être conscient des normes formelles et informelles, des erreurs à ne pas commettre, afin de pouvoir s'inscrire dans une légitimité professionnelle. Nous tenterons ensemble de cerner le langage propre à ce milieu et d'apporter les éléments concrets permettant de formaliser un concept, de développer son propos et de construire un discours convaincant.

14h à 16h30 : Exposer et transporter son travail, résidences et bourses (Par Stéphane Ducret, artiste et art specialist)

Nous voici au cœur du métier d'artiste. Comment organiser ses expositions, assurer le meilleur transport au meilleur coût et avec la meilleure sécurité pour les œuvres ? Quelles éventuelles possibilités de co-production avec la galerie ou le centre d'art ? Dans le même esprit, il est nécessaire d'obtenir des bourses, de participer à des prix ou de bénéficier de résidences et d'ateliers, tous ces éléments qui valorisent le parcours d'un artiste. Mais comment s'y prendre ?

Mardi 20 décembre 2016

10h30 à 13h : Présenter son travail (1ère partie) : s'exprimer en public (Par Frédéric Elkaïm, spécialiste du marché de l'art contemporain)

Lors de rendez-vous professionnels, comme de rencontres informelles, il est indispensable de pouvoir « accrocher » en quelques minutes son interlocuteur, souvent blasé par la quantité d'artistes qu'il rencontre. Cette séance permettra, sur la base du discours artistique et du parcours de chacun, de s'entrainer à ces multiples situations où il faut pouvoir définir son travail et séduire un nouveau contact en le faisant entrer d'emblée dans son univers.

14h à 16h30 : Présenter son travail (2e partie) : website, cartes de visite, visites d'atelier
(Par Stéphane Ducret, artiste et art specialist)

En plus du discours écrit et oral, c'est à toute une série d'outils de communication et de relations publiques que sera jugée l'image d'un artiste, autant de signes de reconnaissance qui sont des préalables indispensables pour les professionnels et les collectionneurs. De la création et animation du site aux cartes de visites, des relations publiques à l'organisation de visites d'ateliers, tout un panel d'actions à mettre en place pour se distinguer des autres sans déroger aux règles informelles !

ART COACHING ARTISTE

Séances individuelles et personnalisées « Art coaching artiste »

Diagnostic artiste

Comment situer votre travail artistique dans l'art contemporain ? Comment votre parcours est-il perçu ? Peut-on articuler vos objectifs avec la réalité ? Quelles recommandations pour améliorer votre réception par les professionnels ?
Ce diagnostic permet, à partir de l'étude du site, des documents et d'un rendez-vous approfondi, une véritable mise à plat de vos besoins et enjeux professionnels.

Diagnostic artiste : 400 chf
2h de rendez-vous + compte rendu écrit

Conseils, suivi et accompagnement sur mesure

- Positionnement par rapport aux institutions et au marché
- Accompagnement et conseils sur vos évolutions artistiques dans l'optique d'une meilleure réception par les professionnels
- Accompagnement à la rédaction de vos textes de présentation selon les normes professionnelles (statement, CV, présentation d'une série, dossier d'exposition, de bourses, de résidence, de candidature…)
- Aide à la présentation orale de votre travail (training de présentation 3 mn/10 mn)
- Conseils en stratégie de relations publiques et prises de contact professionnelles

Rendez-vous ponctuel : 400 chf
2h de rendez-vous + compte rendu écrit

Suivi sur plusieurs mois : demandez-nous un devis

Autres services

- Rédaction d'un texte de présentation ou d'un communiqué de presse : demandez-nous un devis
- Gestion de l'atelier et de la pratique artistique
  nous vous adressons à notre partenaire « Art Classe par Stéphane Ducret » pour les questions pratiques suivantes :
  - Mettre en place ou réorganiser sa pratique d'artiste, son atelier, ses visites d'atelier, website, cartes de visite…
  - Comment signer, cataloguer et facturer une œuvre
  - Comment photographier ses œuvres et retoucher les photographies
  - Exposer et transporter son travail, obtenir des résidences et des bourses
  - Relations avec sa galerie, gérer les consignations et commandes

ART COLLECTO

Quoi ? Pour les amateurs d'art, les collectionneurs ou futurs collectionneurs, notre accompagnement First Collector vous permettra de définir et atteindre vos objectifs d'achat d'art ou de constitution de collection en lien avec votre sensibilité artistique.

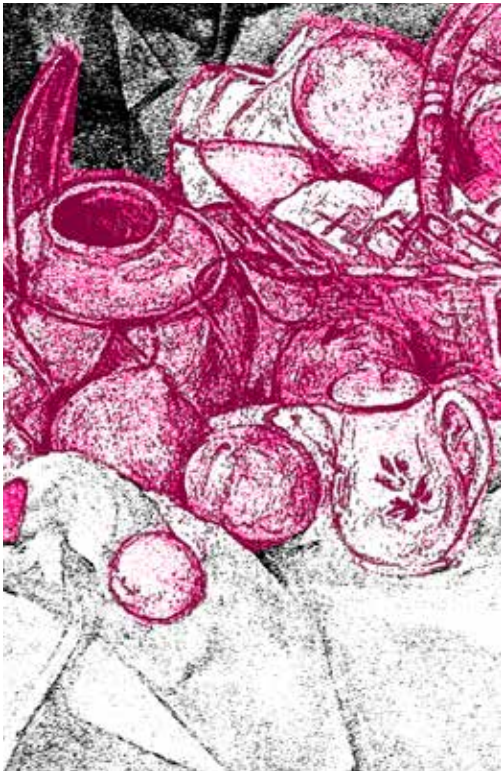
Avec qui ? Des professionnels de l'art et du marché de l'art dotés d'une expérience en coaching

Quand ? Des rendez-vous s'adaptant à votre agenda

Où ? Lieu à définir avec vous

Combien ? Diagnostic « First Collector » : 450 chf – Pour un accompagnement sur mesure, nous consulter pour l'établissement d'un devis

Comment ? Prenez contact avec nous à info@cerclemenusplaisirs.com



Diagnostic « First collector » Quel collectionneur êtes-vous ?

A travers l'analyse de vos goûts personnels et de vos objectifs en matière d'acquisition et de collection (diversification de patrimoine, passion personnelle, engagement artistique…), nous dressons avec vous votre profil de collectionneur et vous proposons une « vision stratégique », avec nos recommandations sur la constitution et la cohérence de votre future collection.

Diagnostic « First Collector » : 450 chf
1h30 de rendez-vous + compte rendu écrit

Accompagnement « First collector » sur mesure

- Choix du type de collection en fonction de vos goûts et de critères objectifs
- Evaluation des artistes à travers les données factuelles (travail artistique, CV, personnalité, reconnaissance, cote…)
- Sélection d'artistes
- Compréhension des circuits de vente et des critères de prix d'un artiste
- Evaluation de la pertinence de l'achat d'une œuvre
- Accompagnement dans l'acquisition des œuvres
- Suivi dans la constitution de votre collection

Pour un accompagnement sur mesure, nous consulter pour l'établissement d'un devis.

Autres services

Nous vous adressons à nos partenaires professionnels pour les questions suivantes :

- Inventaire pour assurance et succession
- Evaluation / expertise
- Vente de vos œuvres et objets d'art
- Assurance en art et objets précieux
- Analyse scientifique et restauration de vos œuvres d'art

Quoi ? Amateur d'art ou collectionneur vous souhaitez participer aux événements incontournables de l'art que sont les foires et les biennales de première importance. Nous vous proposons des journées de visites privilégiées qui vous permettent de mieux en profiter, sans être submergé par le foisonnement : décryptage, analyse des œuvres et des cotes, rencontres avec les galeristes sélectionnés par nos soins. Le déjeuner sera l'occasion d'un dialogue avec un « grand témoin », qui évoquera les coulisses et les tendances.

Quand ? 6 journées de septembre à juin, généralement entre 11h et 19h

Où ? Rendez-vous devant l'entrée de chaque foire

Combien ?

Frais d'inscription à la saison : 30 chf

Chaque journée : 250 chf, incluant l'accompagnement et les commentaires, les entrées et le déjeuner (excepté à la Biennale de Venise : déjeuner libre)

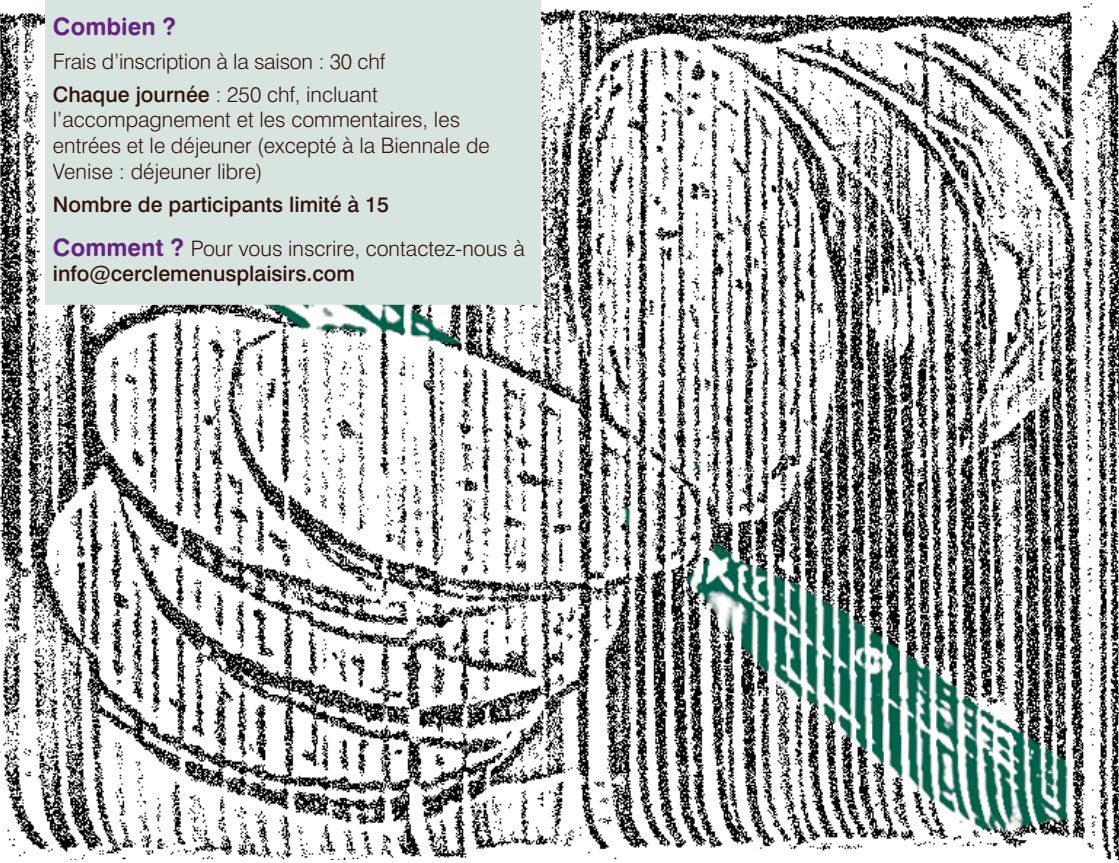
Nombre de participants limité à 15

Comment ? Pour vous inscrire, contactez-nous à **info@cerclemenusplaisirs.com**

Vendredi 16 septembre 2016, de 11h à 19h

La Biennale des Antiquaires à Paris

Le plus important rendez-vous parisien (et 2e dans le monde) pour les tableaux et objets d'art anciens, la Biennale s'ouvre cependant de plus en plus largement aux chefs-d'œuvre de l'art moderne et au design. C'est « le » lieu où les grands marchands d'art présentent leurs plus belles trouvailles. Déjeuner avec Dominique Chevalier, nouveau président du Syndicat National des Antiquaires, et Nicole de Pazzis-Chevalier, expert en tapisserie, qui évoqueront l'impulsion donnée par la nouvelle formule, désormais annuelle.



ART FAIR

Journées de visites du Cercle franco-suisse des collectionneurs et amateurs d'art

Jeudi 20 octobre 2016, de 12h à 20h

Paris Contemporain autour de la fiac

Désormais classée comme la deuxième foire la plus importante du monde, la fiac est le centre international de toutes les attentions lors d'une semaine survoltée où Paris devient le cœur d'une multitude d'événements artistiques. Sous la nef du Grand Palais, toute la journée sera consacrée à l'analyse approfondie des œuvres et le dialogue avec de nombreux galeristes qui exposent à la fiac, afin de pouvoir mieux cerner l'événement.

Vendredi 27 janvier 2017, de 11h à 19h

100 % artgenève

Vivez une expérience approfondie de rencontres et d'échanges autour de l'art actuel et de son marché, avec ce salon à taille humaine désormais bien reconnu dans le calendrier des foires européennes. Une occasion de prendre la mesure de la majeure partie des pièces exposées et d'interroger des galeristes passionnés venus de Genève, de Paris et de toute l'Europe.

Jeudi 23 mars 2017, de 11h à 19h

Salon du Dessin et Drawing Now, les « belles feuilles » reviennent à Paris

Deux salons entièrement dédiés au dessin ouvrent le printemps pour une découverte des plus belles feuilles : classiques et modernes au Palais de la Bourse tandis que la scène contemporaine, très active dans ce medium, investit le Carreau du Temple. Deux espaces d'exception pour un dialogue raffiné avec l'art, permettant à tout amateur d'envisager des acquisitions grâce au niveau très raisonnable des prix.

Samedi 27 mai 2017, de 10h à 18h

Cap sur la Biennale de Venise !

Rendez-vous à Venise, aux Giardini et à l'Arsenal pour ne pas manquer cette 57e édition du plus important événement mondial de l'art contemporain. Ou comment ne pas se noyer dans un foisonnement d'œuvres et de créativité, au sein des pavillons nationaux et de l'exposition centrale. Nous analysons avec vous les pièces les plus importantes ainsi que les différents « Lions » décernés. Sous la houlette de la curatrice française Christine Macel, la version 2017 est annoncée comme particulièrement audacieuse ! Pour s'y préparer, voir notre cours page 12.

Jeudi 15 juin 2017, de 11h à 19h

Art Basel, centre du monde de l'art contemporain

C'est dans la charmante ville de Bâle que se déroule chaque année la plus importante foire d'art moderne et contemporain du monde, générant autour de son aura les achats les plus spectaculaires par les plus grands collectionneurs. Venez prendre le pouls d'Art Basel et rencontrer les meilleures galeries internationales, sans oublier le secteur « Unlimited » dédié aux pièces monumentales, pour une journée centrée à 100 % sur l'événement. Pour s'y préparer, voir notre cours page 13.

Quoi ? Tous les enfants ont entendu au moins une fois « ne joue pas avec la nourriture ! ». Pour certains la tentation demeure de pouvoir « touiller » leurs aliments plutôt que de les manger et recomposer leur assiette à leur guise, en une « toile » haute en couleurs, formes et imagination !

A travers ces 7 cours-ateliers et 1 visite, les enfants sont initiés à l'histoire de l'art et invités à laisser aller leur imaginaire et développer leur regard et créativité, en croisant les thèmes abordés autour de l'art et les mets choisis en écho aux tableaux et sculptures. Nombre limité à 15 enfants.

Avec qui ? Conçu et animé par Rachel Dudouit, historienne de l'art

Quand ? Un samedi par mois, de **14h30 à 16h30**

Où ? Centre des Arts, Ecole internationale de Genève (route de Chêne 62, 1208 Genève) / excepté la visite d'artgenève

Combien ? Frais d'inscription à la saison : 30 chf (facultatif pour les séances ponctuelles)

Cycle de 8 séances : 290 chf

Séance ponctuelle : 50 chf

Comment ? Vous pouvez vous inscrire à tout moment de la saison : contactez-nous par mail à **info@cerclemenusplaisirs.com** ou veuillez nous renvoyer le bulletin d'inscription page 25 et procéder au paiement par virement bancaire, bulletin de versement ou espèces (en nous prévenant à l'avance).

L'Arty Birthday

Pensez-y !

Contactez-nous pour l'organisation sur mesure d'un Arty Birthday, chez vous, au musée ou dans un autre lieu d'art.

ART JUNIOR

initiation à l'histoire de l'art, de 5 à 12 ans

Tous à vos pinceaux et fourchettes !

Samedi 15 octobre 2016
Cours d'histoire de l'art : **Les saisons en peinture**
Atelier : les fruits et légumes autour des têtes peintes d'Arcimboldo (c. 1527-1593)

Samedi 19 novembre 2016
Cours d'histoire de l'art : **Initiation à l'art moderne**
Atelier : les pâtes sous toutes leurs formes, laisser aller l'imaginaire à assembler, composer, coller…

Samedi 10 décembre 2016
Cours d'histoire de l'art : **La gourmandise**
Atelier : peindre avec du chocolat

Samedi 28 janvier 2017
Initiation à l'art contemporain
Visite d'artgenève (rdv à artgenève / Palexpo)

Samedi 25 février 2017
Cours d'histoire de l'art : **Le carnaval et les fêtes**
Atelier : confection d'un masque en grains de riz argentés

Samedi 11 mars 2017
Cours d'histoire de l'art : **Les animaux**
Atelier : choisir son animal préféré et réaliser sa figurine en pâte à tarte !

Samedi 1er avril 2017
Cours d'histoire de l'art : **Poisson d'avril !**
Atelier : peindre d'après nature un poisson vivant ou pêché, apprentissage du geste, du mouvement, des couleurs du vivant

Samedi 13 mai 2017
Cours d'histoire de l'art : **En mai, fais ce qu'il te plaît… les tableaux reliefs et les assemblages**
Atelier : argile, fruits, hibou, chou et caillou

Conditions

Déroulé des séances

Nous avons le plaisir de vous accueillir dans les différents lieux et aux horaires qui vous sont précisés dans ce programme. En cas de changement de lieu ou d'horaire de rendez-vous, vous en serez informé par mail.

Nous vous remercions d'être ponctuels pour le début des cours, des visites ou des workshops. Nous vous accueillons 15 minutes à l'avance, avec boissons chaudes ou froides pour les cours à la Société de Lecture.

Nous essayons systématiquement de respecter les horaires et thèmes des cours et workshops, mais il n'est pas exclu que nous nous trouvions dans l'obligation de faire évoluer un thème ou de reporter une séance, en fonction de la disponibilité des intervenants qui sont tous des professionnels très occupés. Dans ce cas, nous vous en prévenons par mail dès que possible.

Modalités d'inscription

Vous pouvez vous inscrire à tout moment de la saison en nous contactant par mail à info@cerclemenusplaisirs.com ou en nous renvoyant le bulletin d'inscription ci-contre, par courrier ou scanné par mail. Le règlement se fait à l'avance par virement bancaire ou par bulletin de versement. Le paiement en espèces sur place peut être accepté lors du premier cours ou du workshop (en CHF ou en EUR), mais nous vous remercions de nous en prévenir à l'avance par mail. Pas de paiement par carte bancaire.

A réception de votre bulletin d'inscription et de votre paiement, nous vous adressons une confirmation par mail.

Attention, dans le cas où nous acceptons un paiement sur place ou différé, toute annulation ou absence de votre part après notre confirmation d'inscription par mail entraîne des frais s'élevant à 50 % du montant de l'inscription (ou la totalité si vous nous prévenez moins d'une semaine avant la tenue du cours, du workshop ou de la visite).

La Carte Liberté 5 ou 10 cours au choix donne accès à l'ensemble des cours et workshops de la saison 2016-2017 (1 workshop compte pour 2 cours). Elle est nominative, mais peut être transmissible ou partagée avec un ou des accompagnants.

Pour assister ponctuellement à un cours ou un workshop, veuillez nous prévenir à l'avance par mail à info@cerclemenusplaisirs.com, afin de vous assurer de sa bonne tenue et disponibilité.

Frais d'inscription à la saison

Ils permettent de couvrir les frais administratifs et de participer aux activités réservées aux membres du Cercle Menus Plaisirs. Ils s'élèvent à 30 CHF par saison. Ces frais sont facultatifs pour les cours ou visites ponctuels payés à l'unité.

Tarif étudiant : il s'applique sur présentation d'une carte justificative en cours de validité et pour les étudiants de moins de 30 ans. Tarif chômeur : nous consulter.

Annulation / absences

Dans le cas d'une annulation de votre inscription de notre part (par exemple si le cycle est déjà complet ou au contraire insuffisamment rempli), nous vous remboursons intégralement votre inscription.

En revanche, en cas d'annulation ou d'absences de votre part, nous ne pourrons procéder à aucun remboursement. Pour vous être agréable, nous vous proposons cependant, si vous nous en avertissez bien à l'avance par mail à info@cerclemenusplaisirs.com, de vous faire un avoir de la somme correspondant aux séances manquées (excepté les journées Art Fair), dont vous pourrez bénéficier par la suite ou en faire bénéficier une autre personne durant la saison 2016-2017.

Coordonnées bancaires

Pour un virement ou un versement en francs suisses (CHF)

Bénéficiaire : CMP Cercle Menus Plaisirs

Banque : Swiss Post, PostFinance, CH-3030 Bern

compte : 12-582468-9 IBAN : CH58 0900 0000 1258 2468 9 BIC/SWIFT : POFICHBEXXX

Demande du bulletin de versement : info@cerclemenusplaisirs.com

Cercle Menus Plaisirs
CMP

Cercle Menus Plaisirs
case postale 396 – 1211 Genève 12
(+41) 079 903 91 66
info@cerclemenusplaisirs.com
www.cerclemenusplaisirs.com

Bulletin d'inscription Les Clés de l'Art et de la Collection, 2016-2017

A remplir et renvoyer au Cercle Menus Plaisirs (CP 396 - 1211 Genève 12) ou scanné par mail
Paiement par virement bancaire ou par bulletin de versement (coordonnées bancaires page ci-contre)
Paiement en espèces possible sur place (en CHF ou EUR) lors du premier cours, nous prévenir à l'avance

Mme / M. _____

Adresse _____

_____

Tél : _____ email (indispensable) : _____

☐ Frais d'inscription à la saison* : 30 CHF
* Facultatif pour les cours ponctuels et les rendez-vous de *L'objet du mois*, obligatoire pour tout le reste

S'inscrit à :

Cartes Liberté

☐ Carte Liberté 5 cours ou workshops* au choix : 230 CHF

☐ Carte Liberté 10 cours ou workshops* au choix : 410 CHF

* Un workshop compte pour deux cours. Validité de la carte uniquement pour la saison en cours

Cycles de cours

☐ Cycle Art Lunch : 240 CHF

☐ Cycle Art du 21e siècle : 280 CHF

☐ Cycle Art Evening 1 : 170 CHF

☐ Cycle Art Evening 2 : 170 CHF

☐ Cycle Art Market *Combien pour ce tableau ?* : 170 CHF

☐ Cycle Art Junior : 290 CHF

Cours et workshops ponctuels

☐ Cours ponctuel Art Day / Art Lunch / Art Market*: 60 CHF. Précisez la/les date(s) : _____

* Excepté Art Market Combien pour ce tableau ? : 40 CHF. Précisez la/les date(s) : _____

☐ Cours ponctuel Art Evening : 40 CHF. Précisez la/les date(s) : _____

☐ Cours ou visite ponctuel Art Junior : 50 CHF. Précisez la/les date(s) : _____

☐ Workshop : 90 CHF. Précisez la date : _____

Autres propositions

☐ Séance collective « Art Coaching artiste » : 120 CHF. Précisez le/les sujet(s) : _____

☐ Journée de 2 séances collectives « Art Coaching artiste » : 220 CHF. Précisez la/les date(s) : _____

☐ Art Fair, journée de visites du Cercle franco-suisse des collectionneurs et amateurs d'art : 250 CHF

Précisez la/les date(s) : _____

☐ L'objet du mois : en entrée libre sur réservation. Précisez la/les date(s) : _____

☐ Tarif étudiant : cours ponctuel 20 CHF / workshop 30 CHF / pass étudiant 10 cours 150 CHF*
* Pour les étudiants de moins de 30 ans, sur présentation de leur carte

Montant total à payer en CHF : _____ **Mode de paiement :** _____

Lieu : _____ Date : _____ Signature :

Cercle Menus Plaisirs
case postale 396
CH-1211 Genève 12

Art Day / Art Lunch / Art Evening / Art Market / Art Fair / Art Collector

Cercle
Menus
CMP Plaisirs