Co-organisé par la Fondation pour le droit de l'art et le Centre de droit bancaire et financier de l'Université de Genève
Jointly organised by the Art-Law Foundation and the Centre for Banking and Financial Law of the University of Geneva

Partenaires du cycle de conférences

borro

Falcon Fine Art
Sophisticated Art Financing

Oblyon Art Business Intelligence

LALIVE

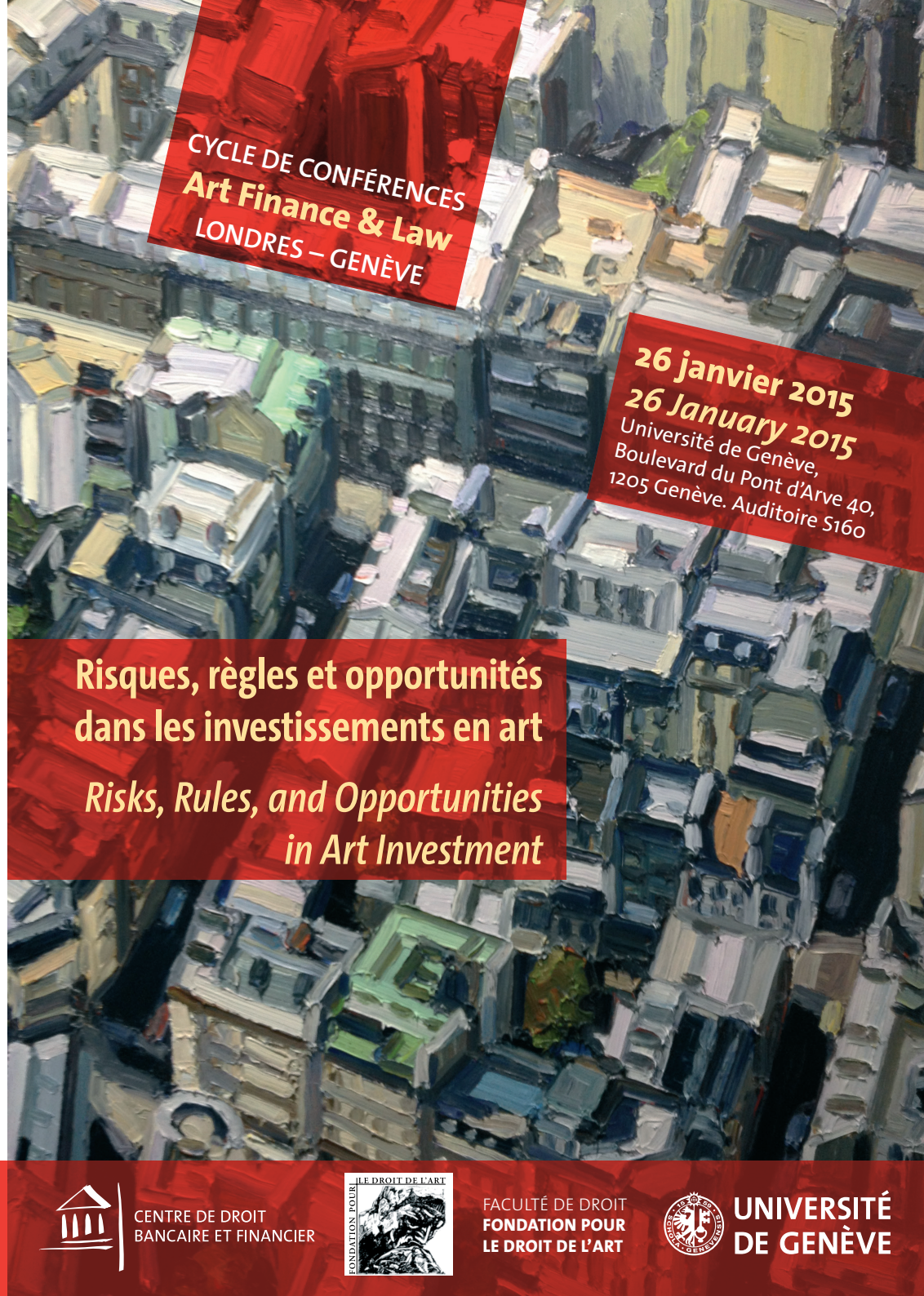
Sotheby's

Partenaires média

Bilan

THE ART NEWSPAPER

PRIVATEARTINVESTOR



CYCLE DE CONFÉRENCES
Art Finance & Law
LONDRES – GENÈVE

26 janvier 2015
26 January 2015
Université de Genève,
Boulevard du Pont d'Arve 40,
1205 Genève. Auditoire S160

Risques, règles et opportunités dans les investissements en art

Risks, Rules, and Opportunities in Art Investment

CENTRE DE DROIT
BANCAIRE ET FINANCIER

FONDATION POUR LE DROIT DE L'ART

FACULTÉ DE DROIT
FONDATION POUR
LE DROIT DE L'ART

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Art Finance & Law

Le but de ce cycle de conférences est d'examiner la tendance croissante à considérer l'art comme une forme d'investissement financier, voire une catégorie particulière de classe d'actifs. Seront en particulier examinés les thèmes de la titrisation des œuvres d'art, la différence entre *art fund* et *hedge fund*, la particularité de la gestion des *art portfolios*, les types de prêts pouvant être obtenus grâce à l'art et les problématiques liées, ainsi que les risques et opportunités pour les investissements financiers dans l'art.

13h **Inscription | *Registration***

13h30 **Accueil | *Introduction***
Me Pierre Gabus, président de la Fondation pour le droit de l'art
Me Sandrine Giroud, directrice de la Fondation pour le droit de l'art

13h45 **SESSION 1** (anglais | *English*)

L'art: une classe d'actifs comme les autres?
Works of art: a common asset class?

Présidence | *Chair*: **Prof. Luc Thévenoz**, Université de Genève

Cette session examinera les spécificités des **fonds d'investissement en matière d'art**, la **titrisation** et autres **produits financiers concernant des œuvres d'art**, ainsi que les **facilités de crédit garanties par des œuvres d'art**.

This session will focus on the specificities of art funds, the securitization of works of art and their use as an asset class as well as credit facilities secured by works of art.

Table ronde | *Round table*

Frédéric Dawance, Banque Lombard Odier & Cie SA
Me Philipp Fischer, Abels Avocats
Jan Prasens, Sotheby's
Philip Hoffman, The Fine Art Fund

15h15 **SESSION 2** (francais – anglais | *French – English*)

Art finance: aspects fiscaux
Art finance: tax aspects

Me James Carleton, Farrer & Co LLP
Prof. Xavier Oberson, Université de Genève

15h45 **Pause | *Break***

16h15 **SESSION 3** (français | *French*)

Art finance: risques & opportunités
Art finance: risks & opportunities

Présidence | *Chair*: **Myret Zaki**, Bilan

Nos experts examinerons les questions de ***compliance* dans le marché de l'art**: *compliance* bancaire, provenance et authentification. **Faut-il une règlementation accrue**? **Quel futur pour le marché de l'art**?

Our experts will look at issues of compliance in the art market: banking compliance, provenance, authentication. A need for more regulation? What future for the art market?

Table ronde | *Round table*

Yan Walther, Fine Arts Expert Institute
Fabian Bocart, Tutela Capital
Yves Bouvier, Natural Le Coultre
Manuela de Kerchove, Schroders
Alexandre Quiquerez, Université Lyon 2

17h45 **Clôture | *Closing***

18h **Cocktail**